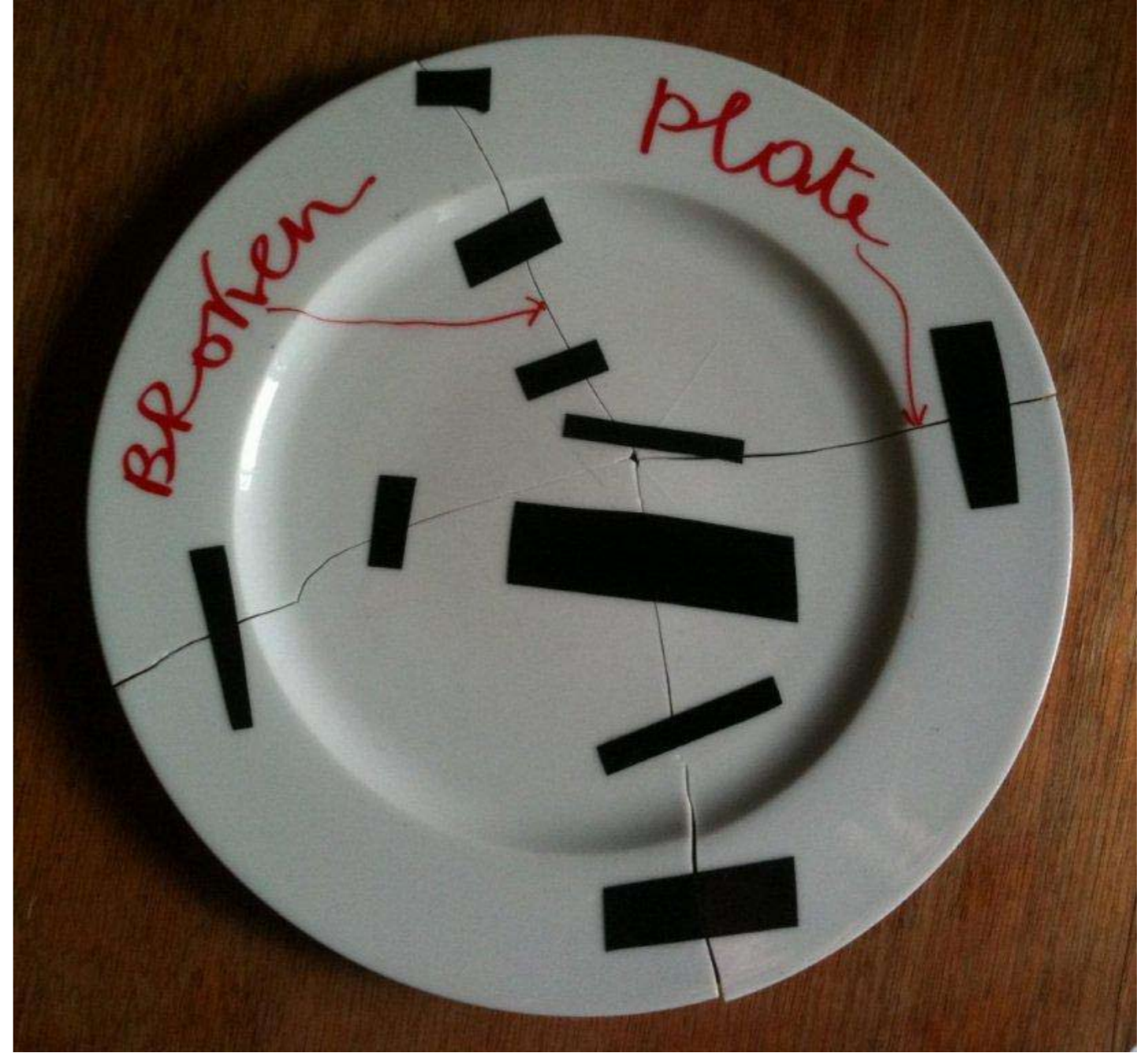
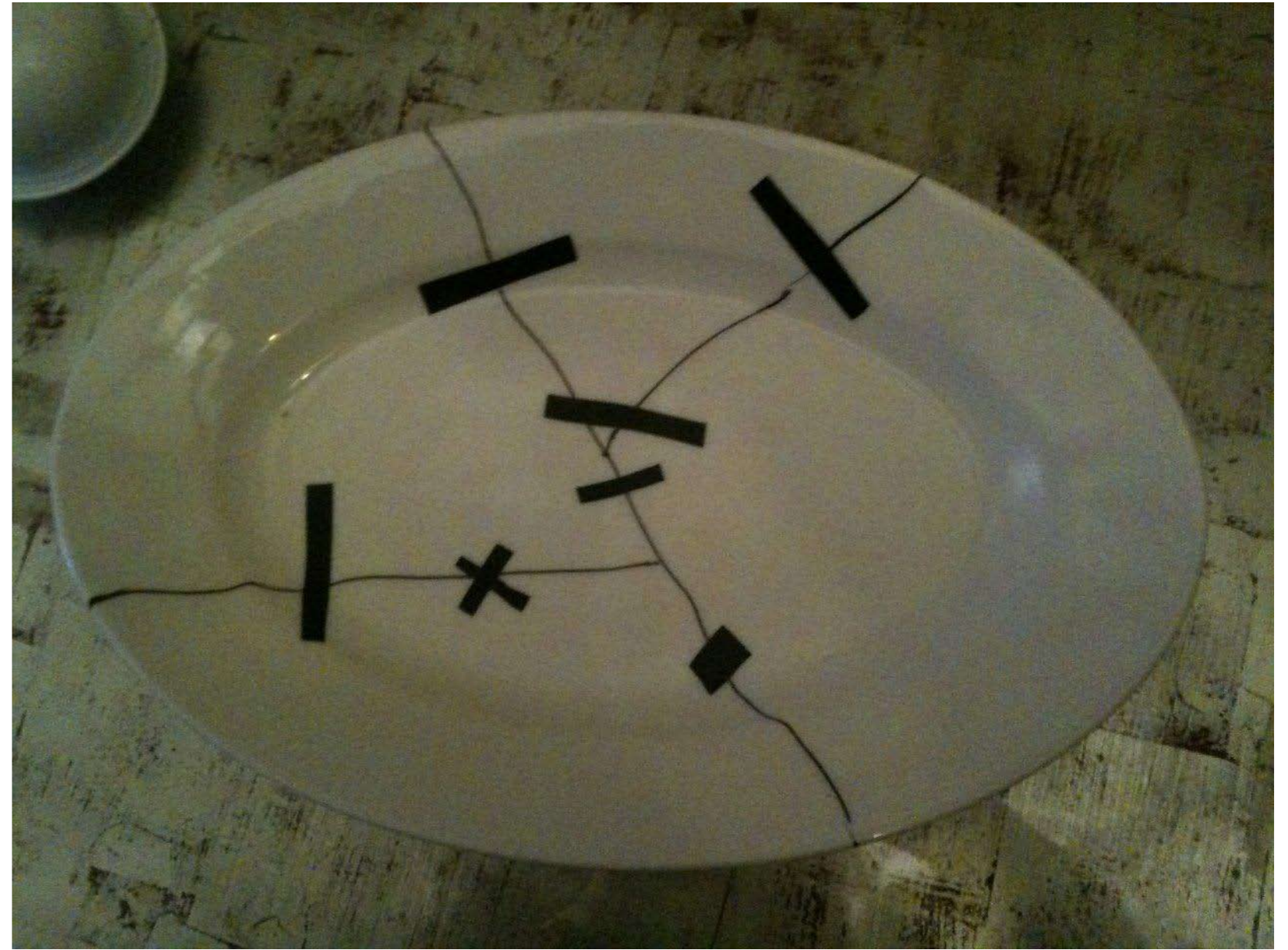


“ Broken plate ”

by

Marie Beltrami





Collection “ Broken plate “

Ce service de table peut-être *personnalisé* au nom de l'hôtel

Service petit déjeuner

*Tasse à café, tasse à thé, mug, bol, soucoupe
théière, beurrier, coquetier, confiturier...*

Assiettes déjeuner

Plats

Soupières

Saladier

Saucier

...



Kiss Kiss by
Marie Beltrami



Night & day

by
Marie Beltrami



Why you choose designer as your career?

Je n'ai pas choisi, j'ai suivi mon instinct. Toute ma vie j'ai refusé de céder à la facilité. Parfois c'était dur, mais la liberté d'exercer mon métier comme je l'entends est indispensable à mon équilibre. J'aime trop ce que je fais pour ne pas le faire du mieux que je peux. Quand je créais des vêtements, j'aimais les voir se matérialiser à mesure que le travail avançait. Les faire, les défaire, les refaire.

Ensuite, j'ai créé des bijoux et des accessoires de mode : collier en glaçons, en crayons de couleur, en épingles de nourrice. J'ai aussi utilisé des entrées de serrures, des anneaux de bois peints, des ressorts...

« *Tout lui est bon pour exercé son talent* » a écrit, à cette époque le magazine « *Elle* » à propos de mes recherches.

Aujourd'hui, j'ai changé ma vision des bijoux, je veux de l'or. Le petit dernier, *Victor*, est un homard en or 18 carats aux yeux d'émeraude... J'ai également dessiné un meuble à usage multiple et télécommandé, une table, et une ligne de vaisselle : « *Broken plate* » J'ai aussi dessiné des tissus : la gitane, j'ai imprimé mes lettres d'amours, les lettres d'huisiers, les timbres sur les poches ou des mots... « *je suis belle, j'aime les dessous dessus, j'aime mon père.* »



Can you share the experience of your study and work with us?

Vuitton m'a demandé de trouver un concept pour présenter sa dernière collection de ceintures. J'ai eu l'idée d'animer des ceintures comme des serpents qui s'élèveraient, charmées par le son d'une musique. Les ceintures étaient enroulées dans une valise et des l'ouverture, elles s'animaient s'élevaient et chantaient. Cette valise va voyager à travers le monde. (Londres New York, Milan, Hong Kong, Barcelona) .

Jean Baptiste Mondino

« *A fairy probably gave to Marie a magic potion when she was still a childShe sees the world so differently than usshe turns everything into poetrya stain on the floor becomes an angel , a hanger a baby doll always creative and young for ever ...one of the kindI love her !!!!!* »

Princesse Marina de Grèce

« *Notre amitié et collaboration dure depuis bien des années, avec succès. Marie est une personne hors du temps et des conventions, elle est habitée par la création. Avec chaque phrase elle a déjà inventé une nouvelle idée, un enchantement! Elle a une jeunesse qu'elle transmet à tous ceux qui l'approchent, un regard bon sur le monde et ses amis. Courageuse et avec une excentricité toute britannique.Avec elle on ne s'ennui jamais. A chaque fois qu'on la rencontre c'est une nouvelle apparition, crée pour un rôle dans une pièce imaginaire. Je me suis beaucoup inspiré d'elle en lui faisant des portraits. Marie est un exemple pour nous tous, si elle n'existait pas, il faudrait l'inventée. J'ai cette vision d'elle, robe bleu électrique, fleurs blanche, cheveux rose bonbons, bijoux étincelants, regard noir et profond, le tout d'une sophistication extrême. Vive Marie!* »

Ara STARCK

« *Marie s'est posée comme une fée, une marraine sur mon berceau. Et depuis je l'admire, elle m'inspire. Marie est à la fois surréaliste, onirique et poétique. Et tout ce que marie regarde, caresse, embrasse se transforme en un merveilleux mélange de magie et de folie. Je l'aime.*»

FLEUR de Mery. Très, très jolie personne

« *Marie, c'est la vie, c'est la reine chérie de Paris. Marie, c'est la muse, l'égérie de la fantaisie. Des cheveux de toutes les couleurs, Des robes surréalistes, des éclats de rire, Des mots inventés, des idées par milliers... Un cœur plein où se mélangent le souvenir et l'avant garde, le classique et la folie, le risque et le génie, le noir et le rose, L'amour et l'amitié. Marie c'est la vierge punk!* »



Touche à tout de génie. Une formule qui a beaucoup servi, mais qui mérite d'être reprise pour Marie Beltrami

Toujours en avance sur son temps, elle lance sa propre collection en 1981, robes imprimées de ses lettres d'amour, broches en cachet de cire et chemisiers de soie, poche imprimée timbre, mais avant 1978 elle crée les sacs matelassés en évaïote, clin d'œil à Chanel, les colliers glaçons, le sac phare de G.S, le sac ticket de métro, le talon banane, l'imprimé gitane. Sa dernière création en 2002 le flacon de parfum manga « MOT-DIT » enroulé dans une bande Velpeau... une réminiscence de son passage à l'école d'infirmière.

En 86, elle dédie une chemise à François Mitterrand « *J'aime tonton* » qu'elle fera signer par ses amis du "tout Paris" Premier chemisier politique dans le monde de la mode...il a fait l'actualité de tous les journaux, écrits et télévisés, Japon, Italie...Le Times, Le monde, Elle, Libération, TF1... TOUS ! *La tonton mania* était lancée !

En 87, sa rencontre avec *Jean-Paul Goude* allait changer le cours de la vie de Marie « *18 ans de bonheur* », commente-t-elle à propos de sa collaboration avec le génial metteur en scène du défilé du bicentenaire de la révolution et des campagnes de pub que l'on connaît : Chanel, Perrier, Dim, Cacharel, et encore chanel et Dim les Galeries Lafayette Elle le suivra ensuite dans ses créations publicitaires les plus éclatantes jusqu'en 2009 .

Name dropping pour name dropping, la liste des artistes avec lesquels Marie a collaboré, mérite tout autant qu'on s'y attarde : Au tout début, *Nicky de St Phalles*, et *jean Tinguely*, *Marina de Grèce*, *David Hamilton*, *Paloma Picasso*, *Gérard Garouste*, puis *Etienne Chatillez*, *Virginie Thévenet*... *Philippe Starck*, *Dominique Issermann* , et pour le journal *l'Egoïste* avec *Bettina Rheims* et *Richard Avedon* ont tour à tour profité de ses talents de stylistes.

Costumes pour des films, costumes pour des pièces de théâtre, créations de bijoux, de sacs et même de concepts Bref, dire que Marie Beltrami a plusieurs cordes à son arc est en-dessous de la vérité. Une véritable Harpe. Elle vient de tirer de cette harpe de nouveaux accords en créant d'étranges sculptures à partir de cintres en fer (version hype et couture des statues en débouffe pipe de Cocteau), et surtout en passant, à son tour, derrière l'objectif pour réaliser des photos qui ne ressemblent à aucune autre : sophistiquées, oniriques, féminines, lunaires. Des photos qui lui ressemblent trait pour trait. Les photos sont réalisées avec son fils *PASCAL BELTRAMI*, photographe.